

UNITRE' DI CATANIA
CORSO BIENNALE DI TEATRO
ANNI ACCADEMICI 2026-2027/2027-2028

Il percorso teatrale si articola in un biennio all'interno del quale sarà data una grande enfasi all'aspetto pre-espressivo e tecnico del teatro nel primo anno;

il secondo anno, pur mantenendo aspetti del lavoro precedente, si darà maggiore attenzione all'aspetto recitativo e alle prove.

Il biennio si concluderà con un saggio finale, inteso come sintesi di quanto acquisito nel biennio.

PROGRAMMA 1° ANNO

- Il corpo come strumento espressivo: esercizi e giochi di teatro rivolti all'espressività e al contatto con i compagni di lavoro. Elementi essenziali del mimo e della maschera neutra.
- Gesto, movimento, azione. La neutralità dell'attore.
- Tecniche di rilassamento
- La voce: elementi teorici sulla fonazione ed il suo apparato; esercizi di respirazione e diaframmatici; esercizi di articolazione vocale. Il ritmo nella parola recitata (su testi a memoria).
- La concentrazione come essenza del teatro. Esercizi.
- L'attenzione e il rapporto dell'attore con lo spazio.
- Il rapporto dell'attore con il partner
- L'improvvisazione
- L'immaginazione e la fantasia; esercizi

PROGRAMMA 2° ANNO

- La recitazione (su monologhi e versi a memoria)
 - Il dialogo (su scene a due memorizzate)
 - L'azione scenica (recitazione con più persone su scene teatrali)
 - La costruzione del personaggio
 - Prove per il saggio finale
-
- Saggio di fine corso

Si richiede un abbigliamento rigorosamente comodo (durante il lavoro corporeo evitare orologi, bracciali, collane, orecchini, medaglioni o tutto ciò che potrebbe causare danni a sé stessi ed ai compagni) ed un materassino per il lavoro corporeo.

Un quaderno per appunti. Eventuale ed ulteriore materiale da procurare verrà comunicato di volta in volta.

Come prerequisito per la partecipazione al saggio finale si richiede una frequenza con pochissime assenze (quasi obbligatoria) e una puntualità di arrivo agli incontri, nonché lo studio del materiale didattico fornito, per l'intero biennio. Pertanto l'essere iscritti al corso di teatro non assicura in sé la partecipazione al saggio finale, quale sintesi espressiva di quanto appreso.